



KUNST-EN LETTEREN

# Spookachtige wezens van Donald Sutphin

Kunsthandel Liernur: Donald Sutphin  
Galerie Paul van Solingen: Frits Frietman.

GRAFISCH WERK van de in 1926 in Boston (VS) geboren Amerikaan, die zijn opleiding ontving aan de Boston Museum School, is te zien in kunsthandel Liernur tot 5 juni. Sutphin, die al sinds '55 in Florence woont en werkt, laat in zijn werk als het ware een compromis tot stand komen tussen het figuratieve en het non-figuratieve, hier dan echter in de betekenis van het wel voorstelbare en dat wat eigenlijk niet in beelden is te vangen, het ondoorgroendelijke, het wezensvreemde.

bde getroffen sferen in zijn voorstellingen hebben bijna alle iets van die vervreemding van de werkelijkheid, van een spookachtige luguberheid soms, die mensen tot angstwekkend vervormde wezens maakt.

Langgerekte hoofden, gezet tegen een zwarte achtergrond, die met de koppen en gestalten meebeweegt, zodat zij schedels lijken, rouwende figuren geschaard rond een doodkist,

## UIT HAAGSE KUNSTZALEN

zorgen, gevangenen vormen elementen, die hoewel reeds eerder in de kunsthistorie tot onderwerp gekozen, toch een zekere eigenheid weerspiegelen. Daarnaast treft men in verhouding tot de juist genoemde taferelen en voorstellingen wat lieflijker beelden, bij voorbeeld dat van een danser. Van die danser zien wij slechts een enkel detail, genoeg om te weten dat een danser wordt bedoeld. Ergens anders beeldt Sutphin een „Native head” uit en hij komt met die karakterisering en zijn compositie dicht uit bij Jawlensky's koppen.

Ondanks deze wellicht wat vriendelijker gestemde beelden, wordt de totaalindruk van deze tentoonstelling toch bepaald door een gevoel van zwaarmoedigheid, van een neerslach-

tigheid, die op zichzelf als thema beslist boeiende resultaten te zien geeft.

Al zouden wij daardoor alleen maar nog eens gedrukt worden op de realiteit van bij voorbeeld Käthe Kollwitz' uitingen.

W. PENDERS



Fragment van „The Doorway”  
door Donald Sutphin.

Translation by G. DeMoor)---

"P H A N T O M   I M A G E S

BY   D O N A L D   S U T P H I N"

"Liernur Art Gallery: Donald Sutphin"

"Graphic work of this American, born in 1926 in Boston (U.S.A.) who received his education at the Boston Museum School, can be seen at the Liernur Art Gallery until June 5th. Sutphin, who has lived and worked in Florence since '55, merges the figurative and non-figurative in his work; here, however, in the sense of the still imaginable and that which cannot be caught in images -- the inscrutable, reality estranged.

In both (caught) atmospheres his images nearly all have something of this estrangement from reality, sometimes a ghostly lugubriousness, reshaping people into fear-inspiring, transformed images."

"Elongated heads are placed against a black background which moves together with the heads and figures so that they seem to be skulls: mourning figures around a coffin, warriors, prisoners form elements which (although they have been used earlier in the history of art) certainly reflect a style of his own.

Besides the above-mentioned images and scenes, one finds more gentle images (i.e. 'DANCER'). In 'DANCER' we see only a single detail, but (we see) enough to know that it represents a dancer. In another instance Sutphin shows 'NATIVE HEAD' and with this characterisation he closely approaches Jawlensky's heads."

"In spite of these more gentle images, the total impression of this show is one of a feeling of melancholy and dejection -- of a depression of spirits -- which in itself as a theme gives decidedly fascinating results."

"Even if it were not for these results, we would be once again moved towards reality as we are, for instance, in the work of Kathe Kollwitz."

\* \* \* \*

---(The above is a translation from the Dutch of a review by the critic W. Penders which appeared in "HET VADERLAND", The Hague, Holland on May 27th, 1969. Translation by G. DeMoor)---