

door  
R. E. PENNING

## Tragisch

• Donald Sutphin, Kunsthandel Liernur, Zeestraat 63. Tot 6 juni.

In de kunsthandel Liernur is het werk te zien van een Amerikaanse graficus, Donald Sutphin, die in 1926 in Boston werd geboren, in die stad ook zijn opleiding kreeg en die sinds 1955 in Florence woont, werkt en les geeft. Sutphin toont zich zowel in zijn etsen als in zijn houtsneden een kundig vakman, die zich niet vastgeleefd heeft in een starre manier van doen.

De techniek van de houtsnede brengt uiteraard krasse wit-zwartcontrasten met zich mee, die Sutphin ook welbewust gebruikt om er dramatische effecten mee te bereiken. Zulke contrasten komen ook wel in zijn aquatint-etsen voor, maar hij kan ook met fijne lijnen en grijze tinten of subtiele kleuren werken. De gevoelsinhoud van zijn werk is echter wel bijna altijd tragisch en heeft betrekking op slachtoffers van onderdrukking, geweld, armoede en andere plagen van deze wereld.

Wat deze inhoud betreft en soms ook wel in de toegepaste techniek, vooral van de houtsnede, doet dit werk denken aan Duitse expressionistische grafiek, in de keuze van onderwerpen bij voorbeeld aan Käthe Kollwitz. Hologige koppen, duistere noodlotsfiguren doemen in de prenten van Sutphin telkens weer op.

Deze prenten zijn ongetwijfeld wel suggestief, hoewel ik de indruk krijg dat Sutphin toch meer op bepaalde subtiele esthetische effecten bedacht is dan op de rauwe, agressieve uitdrukingskracht, die men bij dit soort onderwerpen zou verwachten. Goede voorbeelden van zijn kunst zijn „Het gezicht van de mens draagt een masker“, „Gevangenen“, „Wij die wachten“, „Angst“, om slechts enkele te noemen. •

(Translation from the Dutch)

"HAAGSCHE COURANT" \* Wednesday, May 21, 1969

by R.E. PENNING

"T R A G I C"

• Donald Sutphin, Liernur Art Gallery, Zeestraat 63.  
Until June 5th."

"At the Liernur Art Gallery can be seen the work of an American graphic artist Donald Sutphin, born in 1926 in Boston where he received his training and who has been living, working and teaching in Florence since 1955. Sutphin shows he is a skillful professional in both his etchings and in his woodcuts, and one who has not become tied up in a rigid way of working."

"The technique of the woodcut imposes, by its very nature, strong black-white contrasts which are used by Sutphin very consciously to achieve dramatic effects. These contrasts, however, also appear in his aqua-tint etchings. He also works with fine lines and grey tones, or with subtle color. The emotional content of his work, however, is nearly always tragic and relates to victims of super violence, poverty and other plagues of this world."

"As regards the subjects and sometimes also the applied technique - especially the woodcuts - this work reminds us of the German graphic Expressionists. The choice of the subjects it reminds us of Käthe Kollwitz. Hollow-eyed heads, mystical human images loom up again and again in the prints of Sutphin."

"These prints are without doubt very suggestive. However, I get the impression that Sutphin aims more at certain subtle, aesthetic effects than he does at the raw, aggressive force of expression which one might expect from this kind of subject matter. Very good examples of his work are: 'The Face of Man Wears Mask' -- 'Prisoners' -- 'We Who Wait' and 'Fear', to mention only a few."

• • • • •